

允中教师学园

课程简介



允中文教院
Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

立德树人

培根铸魂

启迪性灵

文武兼修

未来的教师一定不是知识的搬运工，老师们一定要守护好我们内心的温度和亮度——温度是关乎至情至性的，亮度是关乎智慧和觉悟的。

——德音老师《写作与叙事》



允中文教院

Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

· 教师学园

允中教育主旨

人格教育为根

生活教育为本

审美与创意教育为两翼

而后发展专长

“综合国学教育”四大主骨架

明典：明德日新 参赞化育

乐教：移风易俗 莫善于乐

医道：圣人不治已病治未病

修身：反求诸己 反躬而诚

允中教师学园是广大教师们修身进德、升华生命境界、体悟中国文化的园地。致力于落实东西方文明传承与新时代教育科学研究，以中国文化精神与思维为主体建构未来教育基因，让“立德树人、培根铸魂”成为每一位教师内心深处的真信念。

建立并力行以“明典、乐教、医道、修身”为主骨架的综合国学教育系统。以启迪性灵、文武兼修的教育理念为少年儿童奠定人生的慧命根基，培养具备中国文化文武之道、国际视野、东西方文明综合素质的精英人才。

一支有真品德、真功夫的教师队伍是国学教育扎根成功的根本保障、百年大计。真正的传承不仅仅在文字里、思想中，还在于以精纯的品格与不朽的精神进行身心体证、以心印心。



允中教师学园课程体系



- 👉 教育心法与生命的觉性
- 👉 中国文化的认知科学体系
- 👉 教育的心理学与行为学
- 👉 东西方文明通识
- 👉 教师个人内功修养
- 👉 专业师资培养
- 👉 职业教师基本功
- 👉

允中文教院作为一所致力于中华文明核心智慧传承与发展研究实践的教育科研机构，对于文字传承、实物传承、口传心授等多种传承方式有深度研究和系统教学，还在不断探索新时代背景下多种薪火相传、创新发展的教育方式。

政府教育机构合作

自2006年至今,允中教师学园课程分别在北京、广东、浙江、河南、青海、云南、贵州等地开展,包含“综合国学教育”种子教师研修班15届(总计两千余人次参加),与近20个政府教育机构合作举办的师资课程近30期。

- 2005年·为上海市长宁区教育局举办“综合国学教育”师资课程;
- 2006年·在中国人民大学“孔子文化月”举办系列讲座、论坛、音乐会等,面向北京高校及北京市基础教育系统;
- 2007年·在中国人民大学“孔子文化月”举办系列讲座、论坛、音乐会等,面向北京高校及北京市基础教育系统;
- 2007年·为浙江省衢州市政协、市教育局举办中小学校长及骨干教师国学教育讲座;
- 2009年4月·为河南省登封市教育局举办中小学教师国学教育及师德培训;
- 2009年5月·为青海省海北州教育局举办中小学校长骨干教师国学教育及师德培训;



- 2009年9月 · 为贵州省黔东南州教育局举办中小学幼儿园校长及骨干教师“综合国学教育”培训及多场示范课；
- 2009年10月 · 为北京市丰台区教育局及北京市教科所举办中小学校长“综合国学教育”师资研修班；
- 2010年 · 为河南省登封市教育局举办中小学校长“综合国学教育”师资培训；
- 2010年10月 · 为广东省东莞市南城区教育局、南城区妇联举办中小幼校长及骨干教师“综合国学教育”讲座；
- 2012年7月 · 为陕西省榆林市委宣传部、市教育局举办“百校千师”德育骨干教师师德师范培训（第一期）；
- 2013年6月 · 为云南省保山市腾冲县教育局举办中小学骨干教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2013年8月 · 为浙江省宁波市海曙区教育局举办“综合国学教育”师资培训；
- 2014年 · 为云南省保山市腾冲县教育局举办中小学校长及班主任“综合国学教育”师资研修班；
- 2014年3月 · 为陕西省榆林市委宣传部、市教育局举办“百校千师”德育骨干教师师德师范培训（第三期）；
- 2014年4月 · 为广西省百色市田东县教育局举办中小学骨干教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2014年6月20日 · 为陕西省榆林市清涧县教育局举办中小学骨干校长及骨干教师“综合国学教育”师资培训；

- 2022年7月 · 举办允中资助校乡村教师“健康教育”师资课程；
- 2015年4月23日 · 参加陕西省榆林市教育局主办的“国学教育发展之路”研讨会；
- 2015年7月 · 为陕西省榆林市教育局举办中小学语文教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2015年8月 · 为陕西省榆林市教育局举办南部六县区小学教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2017年5月 · 为陕西省榆林市教育局举办小学教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2018年9月 · 为陕西省榆林市教育局举办小学教师“综合国学教育”师资研修班；
- 2021年12月 · 为陕西省榆林市教育局举办小学语文国学课程指导教师培训；
- 2022年7月 · 举办允中资助校乡村教师“古文经典教育”师资课程；
- 2022年7月 · 举办允中资助校乡村教师“乐教”师资课程；
- 2024年6月 · 为陕西省周至县教育局举办资助校“乐教”师资课程。

全国乐教与综合国学教育”种子教师研修班

2006年08月·北京·第一届

2012年07月·西安·第八届

2007年07月·北京·第二届

2012年10月·西安·第九届

2008年07月·北京·第三届

2013年05月·西安·第十届

2008年07月·西安·第四届

2013年07月·西安·第十一届

2009年02月·广东·第五届

2015年08月·西安·第十二届

2009年07月·西安·第六届

2017年05月·广东·第十三届

2011年07月·西安·第七届

2010年02月 · 广东 · 医道与“综合国学教育”师资及志愿者研修班 · 第一届

2012年04月 · 西安 · 医道与“综合国学教育”师资及志愿者研修班 · 第二届

古文经典教育” 师资课程

“古文经典教育” 师资课程通过专家授课与主题研究、独立探索、小组讨论等多种形式启发学员老师们领悟经典的精髓、深意，突破文字关、考据关，融通义理辞章；让老师们真正把经典融会于胸，成为生命实践、身体力行的圭臬，成为圣贤教化的传承者、点灯人，实现教育工作者点亮人性、唤醒觉性的天职，共同为净化人心、升华生命境界而努力。

对于教育工作者而言，我们其实需要一些前瞻性，我们不能总是跟在时代的后边，等时代已经发展了，再去学习新东西。我们应该站在“天不变道亦不变”的“道”——根本规律上，有前瞻性地去看问题，超越地去看问题，这样才能看到更本质的地方，才能够让我们的教育工作得其先机。

——德音老师《儿童认知科学与阅读能力提升》



品牌课程之

乐教” 师资课程

“乐教”师资课程通过专家授课与实践点评辅导相结合，体验、实操、讨论、主题研究等多种形式，启迪乐教师资领悟中华乐教精神、理念、内涵与教学方法，使老师们善于从中国文化人文艺术中挖掘素材与灵感，提升教育工作者点亮人心、唤醒觉性的基本能力，升华生命境界。

乐教是长在中国文化深厚的智慧土壤的，它不仅仅是关乎音乐的，确确实实更强调中国文化的内涵和精神。

我们今天的乐教工作任务真地很艰巨，怎么样能够从课堂开始，从家园开始，进而普及到整个社会，恢复我们礼乐文明的清朗景象，恢复我们天、人顺畅的该有的文明景象，很不容易，但是很值得我们每一位教师去践行。

——德音老师·乐教师资课程



允中中文学院 · 教师学园

Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

允中教师学园主要讲题

★ 教育原理与心法

《中国文化特质与中国文化教育》《全民修身，天德复苏——“综合国学教育”精神、理念与方法》《复兴之路与德育之根》《点亮·唤醒·新生——综合国学教育纲要》《中国的人格与生活教育——综合国学教育的现代实践》《文武之道与当代语文教学》《传统蒙学与现代教育》《大其心，实其行，畅其志，美其情——谈中国优秀教育传统》《东西方文明系统的思维差异与全人教育的共性》《儿童认知科学与阅读能力提升》《写作与叙事》

★ 元典

《中国文化元典修习要领》《慧朗乾坤，光鉴万古——中国文化的元典及其进修之道》《以经解经与经史合参》《〈礼记·学记〉——中国教育精神探源》《〈礼记·乐记〉讲述》《觉者之路，〈大学〉坦途》《中国文化的精要——〈大学〉讲解》《〈中庸〉与医道》《〈老子〉探幽》《知周万物，道济天下——〈易经·系传〉参读》《天真·性灵·心之妙——体道〈菜根谭〉》《以经解经与经史合参》《安详恭敬——〈小儿语〉》《小学阶段的经典学习要领综述》《小学生经典学习的内容选择与教学设计》《格言联璧》系列

★ 乐教

《点亮·唤醒·新生——乐教的现代复兴》

《〈国乐启蒙〉教学》 《乐以载道与中国礼乐精神》 《乐以载道——中国音乐的精神》 《中国古代音乐伦理与身心修炼》 《中国古代音乐教育》 《中国音乐思想史趣谈》 《守望美育》 《美育与德育——让我们的民族重新歌唱起来》

★ 修身

《正念、净意、洗心》 《守护心田，修身齐家》 《中国人的修身与济世》 《青少年的人格养成与修身教育》

★ 人文艺术

《外师造化，中得心源——中国艺术的精神与人生的艺术》 《中华文明演进史》 《不可思议的震撼——中华早期文明探源》 《中华文明探源——商周时代》 《大秦帝国的文明与辉煌》 《古代礼制礼器与礼乐文明》 《东西方主题音乐鉴赏》 《此曲只应天上有——中国吹管乐艺术讲·演》 《中国吹管乐器艺

术品鉴与戏曲音乐》 《在听中领悟世界——中国人的“听”道》 《中国文化漫谈与人文艺术修养》 《穿越古今笙声妙——中国吹管乐艺术漫步》 《大美不言——中国汉唐古典舞》 《感官艺术疗愈·相遇》 《感官艺术疗愈·化茧成蝶》 《蒙族舞蹈》 《陕北舞蹈》

★ 教师基本功与师德师范

《师德表率——做人民满意的教师》 《修身与敬业》 《当代师德：陶养健康人格，创造职场幸福》 《从中日教育比较谈教师的责任及对当代教育的思考》 《国学与经典教育的意义》

《学习传统文化培养品学兼优的孩子》《我无比欣赏你——心灵沟通与陪伴》《综合国学教育与小学语文老师能力提升》《汉字古文字概论》
《抄写要领》《诵读要领之配乐原则》《诵读要领之气息训练》《诵读要领之静定训练》《声乐辅导与发声训练》《综合国学教育——国乐唱诵》
《方言戏曲民歌与即兴唱诵专题》《舞蹈游戏设计》《心灵与舞蹈——幼儿舞蹈能力的培养》
《做小学生心目中最棒的老师——怎样上好健康儿童教育课》《未成年人文明礼仪养成教育》
《互联网与青少年》

★ 健康教育

《中道思维与医道》《中医思维》《儿童健康之中国方案》《小学生健康教育与国医启蒙》《中医的养生养心与青少年健康教育》《养正培基，升华志趣——青春期预备教育综述》《中医与小学教师职场健康》《青少年健康问题及教师的常见病调理与预防》《留守儿童心理辅导及成长陪护》《中国传统的拉伸运动》《正身与正意——中国文化的体育》《正身与正意——国术健身的要领》《国术操练》《中国式运动的原理与操练》
《中国传统运动的理论与实践》《传统功夫第一讲 基本要领解读》《传统功夫第二讲 关键技术及实现》《五禽戏的来源与动作要领》《五禽戏教与学的难点与对策》《中国式运动的现代科学解读》

教育原本是一场心灵感应，
不是强加和填塞，
是感召、点亮和发现。

——德音老师《综合国学教育纲要》



允中文教院·教师学园

Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

部分师资简介



德音老师：德音文教、允中文教院及允中文教基金会创办人。《国乐启蒙》《乐教校园教程》编者，“中华乐教”“国学工程”“大医教育”“乡恩行动”“允中父母学堂”等多个公益项目发起人。



罗艺峰教授：著名音乐美学、音乐史学家，允中文教院乐教导师。西安音乐学院教授，中国音乐学院博导，曾任西安音乐学院音乐系系主任、副院长等。



彭林教授：著名史学家，清华大学人文学院历史系（思想文化研究所）教授、博导，清华大学中国经学研究院院长，中国礼学研究中心主任，北师大人文宗教高等研究院学术研究部部长，允中文史导师。



王保平研究员：考古学家，文物鉴定与保护专家，允中文博导师，允中文教基金会荣誉理事长。曾任陕西省文物保护研究院副院长、副研究员、汉阳陵博物馆副馆长等。



张援老师：允中文教院乐教教授。原教育部社科中心美育室主任，中国少年儿童电影学会副会长，中国音乐学院兼职研究员。



谢嘉幸教授：著名音乐教育家，允中乐教导师。中国音乐学院教授、博导，中国传统音乐文化传承与传播研究中心主任，中国音协音乐教育学会会长，中华口述史学会副会长，北京文艺评论家协会副主席。



修海林老师：著名音乐史、音乐理论家，允中乐教兼职研究员。中国音乐学院教授、博导，中国音乐学院中国音乐史学研究中心主任，曾任中央音乐学院音乐研究所所长等。



龚一老师：著名古琴家，首批国家级非物质文化遗产代表性传承人，允中艺术团首席琴乐艺术家、允中乐教导师，允中文教基金会形象大使。曾任上海民族乐团团长、今虞琴社社长、中国琴会会长等职。



罗守诚老师：著名笛箫演奏家，允中艺术团首席吹管乐艺术家、允中乐教导师，允中文教基金会形象大使。原上海电影乐团笛箫独奏演员，上海音乐学院、南京师范大学特约教授。



翁镇发老师：著名笙演奏家，允中艺术团首席吹管乐艺术家、允中乐导师，允中文教基金会形象大使。前上海东方广播民族乐团副团长（该团已于2001年并入上海民族乐团）。



詹永明教授：著名笛子演奏家、教育家，上海音乐学院民乐系教授、硕导，管乐教研室主任，允中艺术团吹管乐艺术家。中国音乐家协会竹笛学会副会长。



刘波老师：著名阮演奏家，上海民族乐团中阮首席，允中艺术团弹拨乐艺术家，允中文教基金会形象大使。



方锦龙老师：著名琵琶演奏家，广东省艺术研究所“锦龙音乐工作室”艺术总监，允中艺术团首席弹拨乐艺术家、允中乐导师，允中文教基金会形象大使。

.....

允中师资还包含多位多年来践行国学教育的示范学校校长和经验丰富的优秀教师代表。

教师进步一分，
学生会受益一百分。

——德音老师《综合国学教育纲要》



允中文教院·教师学园

Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

教师心得

2024年允中教师学园 “乐教” 师资课程

· 张娜老师：音乐传递着一种和谐的关系，通过倾听古典音乐可以让我们凝心静气，还可教会我们在生活或工作中如何做人，如何做事。做人或做事应尽显出一种和谐美好的景象，而非困于日常琐事或闲言碎语之中，否则这样的人生太为悲惨。听古典音乐是一种向美向善的人生方式，它不仅可以修身养性，还可以增加我们的智慧，使我们变得更加聪明，心情愉悦，神清气爽。这样我们的健康才能达到极致，我们的工作效率自然而然也会高效。心情愉悦可以使整个生活或工作氛围和谐祥和，家庭和校园才会健康发展，这样社会才能得到更好的发展。

全民的经济收入大大提高，生活质量也随之提高。不少中小學生穿着名牌鞋子和名牌服装，甚至有的还用着名牌手机等。可影响我们心灵，影响我们思想感情的音乐怎么能随便往耳朵里塞呢？一语点醒梦中人，我潸然泪下，倍感惭愧。在自责的同时我突然觉醒：作为一名小学教育者同时也作为一名母亲，我没有给我的学生，给我的孩子树立正确的思想观念和价值观念。那么从此刻起，我要对孩子们进行健康的思想教育和行为教育，培养美丑好坏观念，引导先静而后听，让他们做到耳静，体静和心静，做高雅之人！在中国这一天课上，电脑突然跳出来一个广告，播放了一首网红歌曲《大香蕉》，于是，我问孩子们：“你们听过这首歌曲吗？”孩子们面面相觑，莹莹说：“路老师，我们村

的广场上会放这首歌，我奶奶带着我去跳广场舞。”网络歌曲已经侵蚀了孩子们纯净的心灵，节奏感强、歌词没有深意，但是孩子们学起来朗朗上口。我问孩子们：“你们喜欢这首歌吗？”孩子们都说喜欢，追溯其歌词讲的什么，孩子们答不出来，只说是家里、广场、超市等公共场所都会听到，这让我深思，保护孩子们的视听环境，不是一朝一夕能做到的，它涉及到每个家庭、学校、社会，我们都应该主动构建健康高雅的音乐环境，让我们的孩子从小拥有“音乐的耳朵，诗的心灵”。

· **高雅琴老师**：听过德音老师的课后，我的内心五味杂陈，对我激励很大：在以后的教学中，我要改变机械式的教学模式，在课堂上让孩子们多聆听、多感受国学音乐与其他音乐的不同，让孩子们的心灵得到熏陶；平时的校园广播中，也多播放一些适合孩子们听的传统音乐，让他们在紧张的学习环境中得以释放身心带来的疲惫。

· **段美玲老师**：中国的文学向来就和音乐融为一体，从唐诗、宋词、元曲，一路见证着音乐对于文学的影响，作为一名语文老师，更应该将音乐融入在自己的课堂当中，让学生在感受音律美的同时，更能够激发他们的各方面兴趣，得到全面发展。其实，在日常教学中已经在将音乐融入自己的课堂当中，听了老师的讲解，更觉得自己所做不错，于无形中让孩子品味美，鉴赏美的能力得以提升！但细究起来，平时课堂上音乐的运用也仅仅只是为了调节

课堂气氛，调动学生情感，而与其深层次的内涵却甚少触及。感谢老师给我们上了生动的一课，让我真正认识到音乐包含有比词语大一百倍的力量！

· **邓舒月老师：**我之前在下课时间，经常会播放一些类似DJ或很土的网络歌曲，我当时在想，孩子们一年级难道不应该是喜欢儿歌吗？为什么会喜欢“38度6”“科目三”这种歌曲，但由于我是新任教师，我想赢得学生们的喜爱，我还是播放了他们喜欢的歌曲。今天听了老师所讲我才明白，并不能这样，应该从小培养孩子欣赏音乐的水平，孩子没有判断好坏的能力，作为教师应该帮助他们，树立正确的审美观，今天我也学到了一个好方法，在读文章的时候可以给学生加入一些雅乐，雅乐听得多了，自然这些俗乐入不了耳。



2022年允中教师学园 “古文经典教育” 师资课程

· 高可贵老师：“不能悦己，何以动人？”
很多讲者、行动者常埋怨自己的听众、受众不乐意听、不乐意从，却忽略了自己语言、内容、方式、内涵的单调与无趣。修身为立命之本，不管是任何时候、任何场景，都先要从修己做起，这样才有可能感动他人、感染他人。

· 郝芳老师：感恩这两个字，在半百之年，时常感慨！这是多大的缘分让我有幸走进允中聆听老师们的精彩厚重的讲座！几乎两耳不闻天下事的心态被德音老师柔和清爽的讲授缓缓唤醒！我虽然是英语专业，平时兴趣爱好读一些传统文化书籍，但是确实是流于数量和形式层面了。对于经典的内涵和在生活中的渗透修炼，还是从这次听讲座才有意识和觉悟的！作为一个教师一个教研员，对于教育的思考太欠缺了。安逸自乐的心态让舒适圈不断扩大，渐渐地似乎远离了社会身份职责……老师说面向未来，什么是最好的教育？我好像突然意识到自己的大脑已好久停止专业思考了！春风化雨润物无声的教育！一字一句的隔着屏幕聆听生怕错过一个字！



最近两年在同道书友的帮助引领下读了一些经典，今天的讲座听起来有一点基础，所以能跟着老师的思路一起进行！很多理念名句在老师的解读下若有所悟！“不可思议不是不能思议”“国学教育之‘道’的规律：闻道、慕道、体道、证道”……开始有了感触！之前只知道“真善美”，今天知道还有“圣健富”

“明典、乐教、医道、修身”，要觉察自己的情绪，了解自己的情绪习惯，随时调整自己的心态，做自己的老师！尤其是允中师道碑：

“以天地为师，以圣贤为师，以元典为师，以戒律为师”！慢慢地静心觉察自己！习气、自觉、自律！

· 常利菊老师：古诗文教学最大的难点是教师和学生都融入不到古诗文中，教是教，学是学，无法打通教与学的节点。这一点对于语文教师来说，也是一种考验，因为只有自己从诗文中进去，才能带着学生从古诗文课堂上出来，才能把生活与课堂结合起来，才能真正的激发学生学习的兴趣，这样学习古诗文才不至于枯燥。其实，无论是古诗文还是国学经典，我们都要做到知行合一，以言传身教来带动自己的教学，把自己融入到语文教学的课堂中……基本功的训练是有一个枯燥期，这就好比爬一座高山，越到高处越累，但是站在高山上的那种一览众山小的气势一直在吸引着我们，无论做什么事情，把一件事坚持十年，总会有所收获。

· 白小伟老师：在浩如烟海的典籍中，老师

们能够追本溯源，抓住文化的根本，“本立而道生”，掌握了方法和规律，学习起来就可以事半功倍，汲取文化中所蕴含的精神，陶冶思想情操。

· 孙小玲老师：德音老师带着大家在老子、孔子、孟子、庄子等经典中游刃有余自由旅行观景，以经解经，在游戏中感悟圣贤经典与生命真相的融合！敬佩之余，提升了我的文化自信和信仰！



· 鱼婷婷老师：在这次课程中，我们以古之圣贤为师，学“道”、论“道”，那么如何用“道”来引领教育，如何借“道”之势，与孩童沟通呢？我大致总结了几点：1. 真诚——精诚所至，金石为开，用爱感化孩子。2. 善念——静则一念不生，动则止于至善，用善引领孩子心智。3. 自修——不能悦己，如何动人？关照内心需求，先自我教育，再实现教育他人。4. 慎独——慎隐揉，慎所修。用敬畏之心做教育，以身作则，潜移默化地影响学生……我们的中华文明在历史的长河中璀璨了数千年，这是古之先

贤留给我们的传家宝，是他们留给子孙后代的智慧箴言。希望我们可以化身前辈与后代的使者，把这些古人呕心沥血之作呈现在孩子们的面前，带给他们新的启迪。

· 魏永茂老师：“外师造化，中得心源”“超以象外，得其环中”“无为道士三尺琴，中有万古无穷音”……由此想到，好的音乐一定是道与德的载体。幼时读过一书，书曰：鹰是天空的音乐。虽年幼不甚了了，但不妨赘续，曰：云霞是天空的音乐，鱼儿是水的音乐，白雪是高山的音乐，绿草是原野的音乐，船舶是海洋的音乐，灯光是夜晚的音乐，小朋友是家里的音乐……写完，得意非常，呈师，师大赞，命全班同学仿写。至今已三十余年，忽然发现当年竟非乱语。原来只要用心走进天地，天地到处都是音乐啊！不，天地本身就是音乐。怪不得老子爷爷说“人法地，地法天，天法道，道法自然”。走进自然，走进国乐，领悟德音。从个人，从孩童，从今始，以礼乐经典，养性情，“明德日新，参赞化育”，从广阔无垠世界汲取养分，“让天地精神、中国气质重回国民血脉，重建国民精神家园”。

· 华科老师：此刻，作为一名教育工作者，我是感觉非常痛心的！我们的国乐是多么宝贵的精神财富，我们竟然丢弃了这么久！而我们有多少学生是因为没有受到高雅音乐的影响，心灵缺失了太多的真、善、美，内心是浮躁不安的。是的，我们需要在有品位的

音乐中去感悟天地精神，坚定我们的志向，培养健康的心理、健康的情绪，把华夏5000年的文明智慧种子种在孩子的心田，为传承生命之道，做文明的优秀传承者！

这是一个很艰巨的任务，面临的困难也许也会很多。但是，既然做了中华文明的传承者，接过中华文明的接力棒，那么，我们就应该“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学”！

· 姜凤美老师：听音乐和欣赏音乐就是一种享受，一种心灵的慰藉、陶醉和寄托，一种美感，使人身心愉悦，快乐倍增。它是人们精神层面的一剂良药，能治愈痛苦，缓解压力，消除烦恼和疲惫，鼓舞干劲，振奋人心，调解情绪，还能改变性情，陶冶情操。做为一名从教多年的乡村教师的我深深地体会到音乐对于课堂教学的重要性和所起到的巨大作用。把音乐融入教学中能够激发孩子们的学习兴趣，兴奋大脑，开启智慧，开发智力，使孩子们对知识的掌握、理解和接受更快更好，有助于身心健康，进步提升的空间更大。

· 李海侠老师：乐教不仅可以陶冶性情还可以净化心灵。如果一篇感人的文章配上一首相应的国乐，一定可以起到画龙点睛的效果，相信其感染力是很强的。一首古诗配上一首国乐，在音乐中想象画面一定很有意境。

· 谭思梅老师：在教育越来越内卷的大环境下，语文学科显得有温度，也是最容易慢下来的学科，老师要学会带着孩子们放松，试着用

文武之道的智慧，张弛有度地来组织课堂，引导和带领孩子们读一些对于考试“无用”的书、做一些与考试“无关”趣味探索，让孩子们真真能体会到学习是有快乐的，比如经典吟诵，整本阅读。其实这些在短时间内看起来似乎是无用的，但就是这种积累，才能潜移默化、日积月累地培养学生的语文素养，真可谓“无用之用，方为大用”。



2022年允中教师学园 “乐教” 师资课程

· 惠静静老师：听着古典音乐会让人有种轻松、舒畅之感，会让人充满无限遐想，忘乎所以然。听一听音乐可以品一品生活的乐趣，现在教学整日繁忙，老师忙，学生忙，我想让“乐教”的理念走进我的课堂，让我的学生也能有片刻的轻松，让他们也能从音乐中找到“鸟语花香”的感觉，从而热爱语文，热爱生活。让他们也在悠悠鼓声中、笛声中领悟更多的智慧，启蒙心智，启发灵气，让我的语文课堂变得有温度，有激情，从而达到提升学生语文素养的目标，培养学生优秀的学习品质。

2015年陕西省榆林市教育局小学教师国学素养培训

- 任静老师：经典的力量能震撼人心，能启迪思想，开阔心量。“修身、齐家、治国、平天下”，修身是一切的根本。
- 张彩艳老师：此次培训令我难忘，德音老师、罗艺峰老师，他们渊博的学识，亲切的言语，给人以心灵的洗礼。让我们的心中多了美好的梦想，让我喜欢上了国学，希望今后努力学习，不断提升自己的国学素养。
- 贺春艳老师：感谢老师的启蒙，让我知道怎样开始一步一个脚印去开启自己的国学之路，虽然对我来说现在只是空白，但我坚信，我会坚持绘制出美丽的蓝图，并将国学用到我的生活中，用在我的教学中。
- 伶俐老师：这次培训简直是给我的精神洗了一个澡，给我的灵魂加了一些油，我觉得自己焕然一新了，真心感谢这些可敬的老师！
- 拓奕璞老师：“教育的终极目标是发现与觉悟，而不是强加与填塞”，当我听到德音老师讲到，让我顿时明白教育的真正意义。
- 任维亮老师：“安详恭敬是教小儿第一法”这是德音老师讲课中对我影响最大的一句话，我会朝着这个目标前进。
- 尚芳莲老师：听着老师的课，原来国学里的人生道理就是指明人生方向的指南针，在你看不清前方道路时，能够拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

2014年广西省田东县中小学教师国学学习班

- 国学教育是对治当今教育社会乱象的良方，是人的回归的必然选择，是真正的以人为本的教育，是实现中国梦的伟大精神动力。
- 国学教育在浮躁的社会环境中使人找回一片心灵的净土。
- 传统优秀文化的巨大教育功能及智慧，极大地启迪人的思维，令人深刻反思教育的本质，对指导以后教学有积极意义。
- 修身的内涵，教育的本质，人格的养成，为师功过格，读书礼仪，健康的标准等内容对我的教学启发性很大，也追促我做到“教学相长”。
- 校园环境创建计划：每天定时播放古典音乐；在校园围墙上绘古典诗句、山水、圣人像等；开设书法、美术兴趣小组，带动校园文化新环境。

2014年陕西省榆林市“百校千师”德育骨干教师培训第三期

- 传统文化是民族之灵魂所在，是民族的根。结合时代发展，赋予传统文化新的内容，它在我们的日常教学工作与生活中，都可以渗透进去。
- 国学教育，让我明白中华传统经典的巨大魅力。爱课堂，爱学生，爱班主任，这就是师德。

保证每节课在讲台上精神焕发，包容学生，处处体谅，能真心用心去爱每一个学生，舍得下功夫。

· “沉静，端庄，天真活泼” “宽容，耐心” “感召，发现” 这些思想对我启发很大，正是我实际工作中所需要的，希望在今后多接触，陶冶自己的情操和性情。

· 传统文化不是腐朽过时的文化，它蕴藏着伟大的智慧，是我们要珍视和学习的。它是与时俱进的、实用的教育思想。

· 从德音老师身上我真正体会到什么是平静、淡定、优雅，什么是真正的美，从内向外散发那种内在美，我特别希望自己也慢慢靠近这种美。愿从现在开始，真正地去学习，坚持修炼自己的内功，充实自己的同时让学生受益。

2014年云南省腾冲县中小学骨干教师国学学习班

· 对我最有启发的是德音老师讲授的教师与学生教与学之间的关系及准确定位。教师要给学生一滴水，首先自己要先有一桶水。要教育好学生首先要自我教育，教与学是主客一体的。在今后工作、生活中，坚持“精神营养餐”，开展健身、修身、正心的活动，坚持听国乐，看与中医有关的书籍。

· 国学是最质朴的人生指南，是对世界的精辟认识，是为人处世的精准总结，日常行事

的准则。学习国学可以陶冶自己的情操，提升自己的文化底蕴。自修计划：努力学好国学经典，内强素质；欣赏国乐，在音乐声中修身养性；加强体育锻炼。

· 作为教师，我们应该在教学过程中引导学生了解并热爱中华民族的传统文化，让学生借助各种资源，自主感悟，把经典读顺、读通、读出美感。牢记德音老师“一分钟不嫌少，一辈子不嫌多”的教诲，从自己的课上分一点时间进行国学教育渗透，并坚持做下去；计划：班会课听一段雅乐，早读抽5分钟朗读经典。



· 国学是中国的国粹；面对国学，我们都是小学生。要把国学贯穿于教学中，首先要从自己做起，不断学习。国学教育要符合国学学习的规律。另外，身体教育十分关键，要提高学生的综合素质，提高生命质量，为他们打下终身健康的良好基础，才能强国。

2013年腾冲县中小学骨干教师国学学习班

· 中国传统文化对于教育“一代人”有重要作用。国学对学校教育中培养人的性格、塑造人的灵魂有巨大的作用，整体提高国民素质。

· 按照德音老师的指导与建议，每天抽出时间来，读一段经典，听一段国乐，做一套中医保健操，坚持!!! 首先要坚持三叠腰，饮食也要有所调整，有选择地听音乐，让学生渐渐接触国学，先从自身做起，读一些老师们推荐的书目等。做好每日菜单的每一件事。

· 以后的教学开始进行反思，并打算培训结束后回学校进行国学教学的初探。对我以后个人学习方面有了新的启示，自己先进行国学的学习并坚持。创造良好的校园氛围；选择适合不同阶段学生的教学内容；记录学生每一个阶段的成长过程。



2013年陕西省榆林市“百校千师”德育骨干教师培训班

- 以德育人是教育的本质和前提，关乎家庭、社会的和谐稳定，关系到人格健全和民族复兴。
- 教育最重要的是教会学生如何立德、做人、处事。
- 教育必须从“心”出发，身心合一。
- 德育是立身之本，关乎国家安危。一定从老师到学生，点滴做起。国学教育是道德与修身的教育。要提升自己，培养师德，从日常生活中提升自己身为人师的表率作用，言传身教。
- 德育教育离不开国学教育，它竟然会润物无声地有利于学生的成长和教师的身心，进而有利于国家的昌盛。我们要在国学文化中汲取养分，将经典诵读带进课堂，引领学生走向上的人生，培养学生真正的民族气质，实现文化传承。



打破学科的边
界，以博雅教育、通识
教育培养未来的大
家。

——德音老师《综合国学教育纲要》



允中文教院

Yunzhong Academy of Chinese Liberal Arts

· 教师学园



“允中”之名，取《尚书》“惟精惟一，允执厥中”之意，树“执中立身，精诚济世”之旨。

允中教育公益系统致力于中国文化遗产与新时代教育科学研究；发掘、整理、弘扬中国文化精粹，并通过高等教育、基础教育、社会教育、乡村教育援助、出版制作、文化社区、教育新技术平台等立体系统，多角度、多方面进行净化风尚、立德树人的扎根落实工作，为建立中国文化遗产式发展的现代教育而不断探索。

允中文教院官网：

www.yunzhongwenjiaoyuan.cn

允中教学部微信：YZjiaoxue



允中文教院
微信公众号